



RAGA {poubelles} DU MATIN

RAGA {poubelles} DU SOIR

*Note d'intention*

*Conception du projet : Gilbert Artman*





# Introduction

La collecte du rebus

le ramassage des déchets

L'escamotage de rejets matériels

Ce qui ne sert plus, que l'on a supprimé de son regard, de sa conscience même parfois

- **Dans nos sociétés occidentales confrontées aux problèmes de consommation, de gabegie, d'écologie, nous avons souhaité porter un regard artistique et poétique sur ce moment...**

Spectacle de cette activité « ignorée », qui se produit à l'aurore ou à la nuit,

Chorégraphie des acteurs de ce moment

Mise en lumière et en costumes - parures ,

Mise en musique

Mise en scène....

- **Nous voulons éclairer ce moment particulier, pour lui donner du sens, le transformer en rituel « *décalé* »...**





« A New Delhi,  
après le traditionnel ramassage bruyant et odorant des **poubelles**,  
Des femmes accroupies  
balayent les feuilles d'eucalyptus pour en faire de petits tas échelonnés  
qu'elles brûlent,  
diffusant des effluves purificatrices.

Ce geste, dans sa représentation poétique,  
est à l'origine du projet »





# Urban Noisy porte le projet...

URBAN NOISY, laboratoire de sons (studio et atelier) est issue de projets et créations menés de longue date par le collectif **URBAN SAX**, riche d'une expérience conséquente dans l'organisation de performances sur la ville.

L'association va porter le projet RAGA POUBELLES, imaginé par Gilbert Artman lors de différents repérages en Inde.

[www.urban-noisy.com](http://www.urban-noisy.com)





## raga}poubelles{ du matin

## raga}poubelles{du soir

### *Préambule:*

*Le raga est le concept central de toute la musique indienne. Ce terme signifie en Sanscrit, « passion couleur et attachement ».*

*Chaque raga correspond à un climat émotionnel particulier et à un moment précis de la journée.*

### **Description du spectacle :**

**Le raga)poubelles(du matin**

**est conçu comme un long travelling sonore et visuel à travers la ville.**

**Il va suivre le parcours du ramassage des poubelles.**

*\*Dossier Urban Sax et Urbi Flat en annexe.*

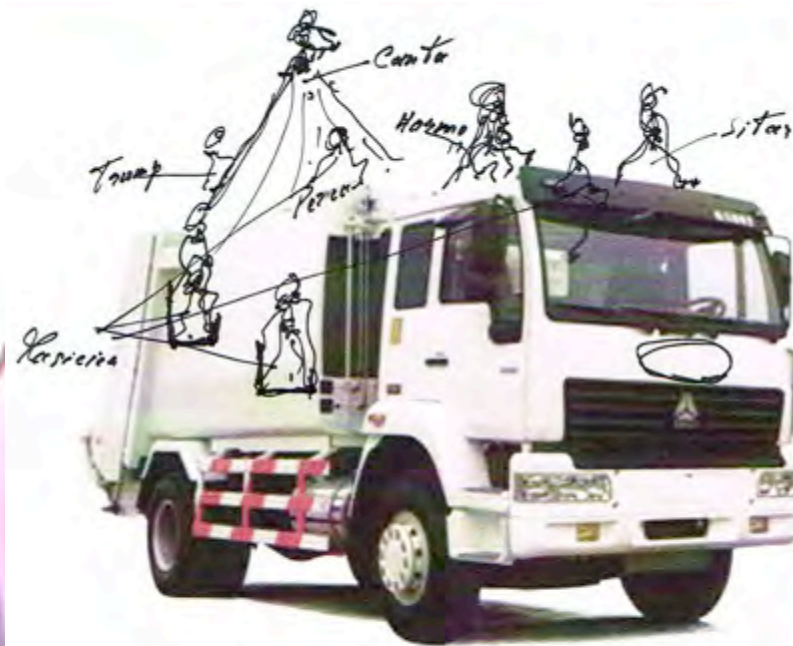


raga}poubelles{ du matin

raga}poubelles{ du soir

**Cette performance est un hommage qui ouvre un regard différent**

**sur ces acteurs / collecteurs qui permettent chaque matin de retrouver une ville renouvelée.**







# Urban Sax

Le groupe Urban Sax, créé par Gilbert Artman est un ensemble constitué majoritairement de saxophonistes, mais également de choristes, percussions, instruments à cordes et danse, et se produit depuis 30 ans lors de grands événements culturels tout autour de la planète. Sa musique est basée sur la spatialisation et la mouvance des sons.

Urban Sax a associé à ses performances dans tous les pays et à de multiples reprises les académies, conservatoires ou écoles de musique et de danse, ainsi que les musiques rituelles de différents continents, (Soufis en Turquie, Gagaku au Japon, Amérindiens Mohawks au Canada, Gamelan à Java etc....) .

<http://www.urbansax.com>





## raga}poubelles{ du matin

## raga}poubelles{ du soir

Le camion poubelle du matin, est habillé de voiles et de tissus précieux, de passementeries, d'enluminures... il devient une véritable scène en mouvement, support de la performance.

**Un plateau technique est aménagé sur le toit, sur les flancs du camion et sur le toit sont installés musiciens et danseurs, ainsi que des systèmes de diffusion de sons et de lumières. ...**

**Intégrant le spectacle à l'architecture de la ville, comme à leur habitude, Quad Sax et Urbi Flat \* dispersent dans la ville, de petits groupes de musique et de danse qui vont interpréter des parties solistes ( quintet de clarinette, musique électronique type ambiante...). Des événements visuels (danse, décors...) se déroulent également ça et là.**







## raga}poubelles{ du matin

## raga}poubelles{ du soir

- D'autres événements conviviaux peuvent être organisés en collaboration cohérente avec les acteurs économiques actifs tôt le matin (boulangers, cafetiers..)
- Les camions commencent normalement leur tournée. Le personnel est intégré plastiquement (costumes ?) à la performance, et réalise son travail, presque comme à l'accoutumé.
- Cependant les sons générés par l'activité des containers sont amplifiés et transformés électroniquement pour ponctuer - et se mettre en rupture avec la mélodie éthérée des musiciens.
- A l'arrière du passage des camions, les danseurs reproduisent un rituel et diffusent des fragrances, répandent de pétales de fleurs sur la chaussée, font brûler des essences parfumées...





## raga}poubelles{ du matin

## raga}poubelles{ du soir

- **Au fur et à mesure de l'avancée du camion, se succèdent et se croisent dans une même tonalité et dans une même rythmique les musiques issues des différents groupes répartis sur le trajet. Ils viennent ainsi enrichir la partition.**
- **L'ambiance générale est de transformer cette pratique matinale occultée en un moment magique, léger, évanescent et parfumé ... en décalage....**
- **Raga {poubelles} du matin, peut se décliner tous les jours de la semaine dans les différents quartiers de la ville.**





**raga}poubelles{ du matin**

**raga}poubelles{du soir**

- **Le raga )poubelles( du soir.**
- **Plus spectaculaire, une performance réunissant l'ensemble des participants pourrait être programmée sur un site central..**
- **Cependant le soir, les ambiances musicales sont beaucoup plus électroniques et festives. Les visuels sont également plus conformes à l'atmosphère de la fin de journée et à l'émergence du monde de la nuit.**







# La mise en œuvre du projet

**Dans quel cadre et dans quelles conditions ce projet prendrait du sens ?**

- **En impliquant les habitants de la commune à travers ses associations artistiques, ses artistes indépendants, ses associations culturelles, écologistes, ainsi que son tissu économique.**
- **En participant de manière didactique à l'activité des conservatoires de musique et de danse, avec tous les services de l'éducation.**
- **En produisant un spectacle digne de réaliser une tournée nationale voire internationale à travers les relations avec les villes jumelées.**

**La solution pourrait être la signature d'une convention de résidence d'artistes.**





# La mise en œuvre du projet

- **La municipalité s'engagerait à :**
  - **Fournir des locaux adaptés aux répétitions et à la production du spectacle (ce lieu peut être une friche à réaménager).**
  - **Faciliter les contacts avec les associations, les services de la voirie, les institutions de la municipalité.**
  - **Contribuer à la production et à la promotion du spectacle.**
  - **Aider à mettre en place une tournée pour le spectacle notamment avec les villes avec lesquelles elle est jumelée permettant ainsi aux artistes locaux de se produire à l'étranger et de rencontrer leurs homologues « hors les murs » dans une démarche créative.**





# La mise en œuvre du projet

- **Le groupe s'engagerait à :**
- **Concevoir et monter le spectacle :**  
**raga)poubelles( du matin - raga)poubelles( du soir.**
- **Constituer une troupe avec les habitants, les élèves des écoles et des conservatoires, les artistes locaux. Il se charge de suivre les répétitions dans toutes les disciplines impliquées (musique, danse, production des décors et des costumes) et de les former à des pratiques de professionnels du spectacle.**
- **Donner des « conseils artistiques » pour tous ceux qui organiseront des événements autour du spectacle (les boulangers pâtisseries de la ville par ex).**
- **Collaborer à la recherche de partenariats financiers.**





# Proposition de fonctionnement

## Première phase:

- Mise en place d'ateliers de travail en danse, musique, décoration, création de costumes etc...
- Collaboration avec les associations locales qui décident de créer des événements en liaison avec le spectacle.

## Seconde phase:

- Production du spectacle

## Troisième phase:

- Spectacle
- Tournée





# Un projet politique

## Financement

**Cette entreprise ne peut se faire qu'avec une forte volonté politique qui assemblera autour d'elle les acteurs institutionnels et les entreprises privées.**

**Ce projet fera appel aux financements locaux, régionaux, institutionnels nationaux (Ministères de la culture, de l'éducation nationale, de la jeunesse, de l'écologie) et internationaux (collaboration avec les villes jumelées qui pourraient s'engager à pré-acheter le spectacle.**

**Les exploitations privées telles que parfumerie, société de gestion des déchets... pourront être sollicitées.**









Gilbert ARTMAN



# URBI-FLAT QUAD SAX



# L'équipe :

- **URBI-FLAT :**

- Bernard Weber : basse, guitare, sitar
- Anne Gouraud : contrebasse , chant
- Xavier Baulleret : guitare
- François-Robert Lloyd : guitare
- Jac Berrocal : trompe, chants
- Emiko Ota : percussions harmonium
- Ménaka de Mahodaya : tempura et danse
- Frédéric Aquaviva : clarinette et saxophone

- **QUAD SAX :**

- Frédéric Aquaviva : clarinettes et saxophones
- Alain Douchet: sax baryton
- Cathy Heyden: sax ténor
- Patrice Quentin: sax alto
- Bilgert Namtra : percussions électroniques
- Gérard Amsellem : mise en espace sonore







# URBI - FLAT...

- Le groupe URBI-FLAT a été pensé par Gilbert Artman comme un double quintet. Tout en conservant l'idée de la spatialisation qui lui est chère, il propose également une double lecture d'une même écriture musicale.
- Les musiciens, tous poli-instrumentistes, viennent d'horizons différents (classique - contemporain - free-rock décalé ...)
- L'idée en effet, est de pouvoir jouer une même musique, soit acoustique soit électrifiée, jouant du contraste entre musique « de salon », et musique « industrielle à haute énergie ».
- C'est fonction de ce choix délibéré que Gilbert Artman a « coopté » ces partenaires qu'il avait déjà sollicités et appréciés dans d'autres aventures.



# QUAD SAX

- Quad Sax, issu du groupe Urban Sax, permet une réécriture musicale des compositions de Gilbert Artman sur des boucles rythmiques électroniques, et ainsi de traduire l'univers d'Urban Sax en s'imprégnant des musiques des différents continents traversés (Asie, Europe, Moyen Orient)...
- Les quatre saxophonistes de Quad Sax proposent, en utilisant la famille du saxophone comme source sonore, une transformation et un pétrissage du son par l'électronique, diffusé en 5 points indépendants les uns des autres, qui abolit les contraintes de distance entre les musiciens...
- Le public se trouve au centre d'un espace sonore où les ruptures, les silences, du son discontinu au continu interrogent en permanence l'oreille.
- Les structures musicales par effet de tuilage sont les fondements où chaque musicien peut en soliste créer des interactions, des espaces de liberté.
- L'architecture du lieu où se produit Quad Sax, qu'il soit naturel ou urbain, est un entourage qui permet aux musiciens de s'appropriier les ouvertures, les sommets, les vides, les parois, enfin de traduire l'humain dans l'urbain....



**URBI-FLAT et QUAD SAX** se sont déjà produits à l'occasion des évènements suivants :

- Défilé de mode du Studio Berçot au Centre Pompidou
- Musique du film « Mrs les Locataires » de Rina Sherman
- Inauguration du festival d'Art Contemporain de Vienne
- Ircam « on the Time »
- Dans une aciérie à Zurich
- Centenaire de l'Aéropostale à Beauvais
- Clôture du festival de Baalbeck au Liban
- Inauguration de l'Opéra de Normandie
- « Une nuit poétique sur le Rhin » spectacle autour de Henrich Heine à Dusseldorf
- Inauguration du complexe multi-média Exentris à Montréal
- Projet ArtMédia à Bolzano
- Inauguration pour l'Unesco cité de Suwon en Corée
- Tri-centenaire de Quentin de la Tour à Saint-Quentin
- Ouverture de la FIAC rue Louise Weis à Paris
- Clôture du Festival de la c<sup>^</sup>te d'Opale à Boulogne sur mer
- Ouverture du parc des sculptures de Shijingshan à Pékin
- Ect...